

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»

Программа рассмотрена на Утверждаю:
методическом совете МОУ ДО Директор МОУ ДО «Детский
«Детский театральный центр» и театральный центр»
рекомендована к утверждению *Проказова* /Проказова Ю.А./
Протокол №2 «30» августа 2023 года
от «30» августа 2023 года



**Рабочая программа по предмету инструмент
«Jouhikko – карельская скрипка»**

Срок реализации программы от 3 лет и более

Вид программы – модифицированная
Программа реализуется на уровне
начального общего, основного общего и
среднего общего образования

Автор программы:
Умнякова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2023г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к туристско-краеведческой направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Одной из форм работы по программе является индивидуальная форма.

Краткая историческая справка.

Йоухикко - карело-финский народный струнно-смычковый инструмент. Бытует на территории Карелии, Финляндии, Эстонии приблизительно с X века. Возрожден был искусными

мастерами Финляндии в IX веке и занял почётное место в строю возрождённых аутентичных инструментов. В народе использовался для аккомпанемента во время пения и как сольный и ансамблевый инструмент на праздниках. Первая часть слова *йоухи* в переводе обозначает конский волос, т.к. в те времена струны делались из этого материала. Особенность инструмента в том, что у него одна, исполняющая мелодию струна, но сегодня мы можем раздвинуть рамки восприятия древнего инструмента и экспериментировать, находить новые формы и способы музицирования опираясь на опыт «веков», поэтому, новаторство и смелость данной программы в том, что педагог использует две игровые струны.

Йоухикко - инструмент, очень недавно пришедший в культуру современной Карелии и, пока, не имеет большой популярности, а по правде сказать, далеко не все знают о его существовании.

Актуальность программы.

Россия, наша Родина, многонациональна и этим она интересна и уникальна. Уважение к культуре других народов возможно, когда осознаешь ценность и неповторимость культуры народа своей малой родина. «Человек рождается и входит в человечество через национальную индивидуальность как национальный, а не отвлеченный человек, как русский, француз, немец» (Н.А. Бердяев)¹.

Любовь и бережное отношение к природе, к отчей земле завещана нам предками. Уклад сегодняшней жизни изменился. Потерялась связь поколений – от отцов к детям, - которая была основным проводником бесценного, мудрого опыта отношения к бытию.

Сейчас мы живем в сложное и интересное время, начинаем смотреть по-иному на наше прошлое. Многое заново открываем или переоцениваем, и, оказывается, знаем свою историю поверхностно. Национальная культура все больше привлекает к себе внимание современного человека, перестает быть музейной редкостью и знанием ученых-этнографов. Многие из нас вкусили радость общения с национальной культурой, ее искрометностью, теплом, неповторимой красотой, выраженной в песне, танце, игре и самом праздничном действе. Перешагнув в XXI век, мы хотим не просто знать и наблюдать особенности национальной культуры, но и участвовать в ее феерическом ритме жизни, быть ее частью, слиться с ней душой, принести ее в дом, семью, подарить ее своим детям. Хочется верить – чем раньше мы начнем прививать детям любовь к национальной культуре, тем гармоничнее, духовно богаче, добрее будет ребенок. И есть надежда, что она будет жить в гармонии с собой, другими людьми и окружающим его миром.

Кризис морали и нравственности в обществе, ухудшение экологии вызывает чувство тревоги за будущее детей. Занятия по фольклору объединяют детей, укрепляют отношения в коллективе, создают условия для развития личности ребенка, учат любви и бережному отношению к природе, позитивному поведению, снимают нервно-эмоциональные перегрузки, осуществляют реактивно оздоровительное развитие и, самое главное, создают условия для воспитания нравственно здоровой личности.

Необходимо помнить, что гражданином мира может быть только тот человек, который научился быть гражданином своей страны, своего народа, который является патриотом не на словах, а на деле, умеет везде и всегда достойно представлять свой народ, его достижения и культуру.

«Желая единения народов, нельзя допустить, чтобы с лица Земли исчезли выражения национальных ликов, национальных культур» (Д.И.Латышина).

Педагогическая целесообразность.

Система воспитания есть неотъемлемая часть этноса и его этнокультуры, она своеобразная, как и сам этнос. Длительное проживание по соседству разных народ (карелов, вепсов, финнов, русских), общность природных условий и исторических судеб привели к созданию некоторых моделей организации жизни и поведения, а также воспитания детей.

Фольклор – одна из форм художественно народной педагогики. Содержание народной педагогики раскрывается Г.С. Виноградовым: «У народов были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи

¹ Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990. – С. 93-94.

воспитания обучении их, известные средства и пути воздействия на новые поколения... Совокупность и взаимосвязь их и делают то, что следует назвать народной педагогикой»².

Педагогические сведения и педагогический опыт народной педагогики сохранен в уставном народном творчестве, обычаях, традициях, детских играх. Ядро, сердцевина русской народной культуры и педагогики, как отмечает Д.И. Латышина, - русская крестьянская культура и крестьянской воспитание.³ Народная культура – основа содержания народной педагогики, традиционной культуры воспитания.

В народной музыке и фольклоре заключены нравственные идеалы и стремления людей, определены нормы поведения и морали в обществе и семье, отношение к добру и злу, к родителям, к родине. В народных песнях и сказках всегда побеждает добро, правда, справедливость. Пословицы и поговорки несут в себе большое воспитательное значение: учат трудолюбию, старательности, мудрости, раскрывают тайны природы, обличают лень, ложь, глупость.

С давних времён, более двух тысяч лет, существует на карельской земле инструмент йоухикко, под звуки которого слагали руны, пели, танцевали, который звучал на деревенских посиделках, играх, свадьбах, сопровождая от рождения до смерти жизнь человека – и всего народа. Йоухикко – аккумулятор генетической памяти народа, эхо его отзвучавших голосов.

Реализация программы способствует формированию у детей конкретных мировоззренческих установок и раскрытию креативных личностных способностей у каждого из обучающихся вне зависимости от его природной одаренности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью рабочей программы по предмету инструмент является:

- ее технологичность - она может быть реализована и на базе городской школы и на селе;
- направленность на сохранение, продвижение и развитие местного фольклора;
- направленность на создание культурной среды, способствующей формированию системы коллективного хранения традиций;
- гибкость процесса обучения;
- направленность на укрепление физического здоровья детей посредством традиционной культуры;
- устойчивость (связь с корнями народной традиции, долгосрочное обучение, результаты деятельности);
- программа долгосрочная и предполагает учет особенностей детей разных возрастных групп, и различие в уровне их музыкальной и сценической подготовки;
- в процессе обучения происходит всестороннее развитие личности, формируется эстетический вкус, целеустремленность, активность, ответственность друг за друга, раскрытие личного потенциала и индивидуальности каждого обучающегося;
- каждый обучающийся может попробовать себя в роли композитора, сочинив свое музыкальное произведение либо придать новое звучание давно написанным произведениям.

Данная программа является частью авторской программы Грецкой С.Я. «Театр фольклора «Kuuuga».

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП представлены согласно [Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»](#) (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Адресаты программы.

² Виноградов Г.С. – Иркутск, 1926. – С. 17

³ Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М., 2004. – С.8.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8-18 лет и предполагает индивидуальное обучение и занятия в мини группах (не более 3 человек). Специальный отбор детей не производится, на программу принимаются все желающие.

Срок освоения программы и объем программы.

Программа рассчитанную на период обучения – **6 лет**. Общее количество учебных часов на освоение программы составляет **2 часа в неделю - 72 академических часа в год**.

Форма обучения – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Режим занятий.

Учебный годовой план программы предусматривает следующий режим, периодичность и продолжительность занятий:

Объем тематического плана в **72 часа:**

1. Продолжительность учебного года - **36 недель**.
2. Недельная нагрузка – **2 учебный часа**.
3. Занятия проходят **1 раз** в неделю по **2 учебному часу или 2 раза** в неделю по **1 учебному часу**.
4. Продолжительность учебного часа – **45 минут**.

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля.

Цели и задачи программы.

Цели: воспитание любви и уважения к родной земле, к культуре своего народа; усвоение общечеловеческих ценностей; развитие стремления ребенка к познанию, творчеству по средствам изучения и сохранения навыков игры на национальном карело-финском инструменте йоухикко.

Задачи:

Предметные:

- ✓ научить игре на инструменте (постановка рук, правильная посадка)
- ✓ научить музыкальной грамоте, понятиям: мелизм, бурдон, штрихи, флажолет и т.д. в пределах диапазона инструмента
- ✓ научить умению импровизировать
- ✓ освоить владение традиционными наигрышами, мелодиями и репертуаром ансамбля
- ✓ научить игре в ансамбле
- ✓ научить основным навыкам самостоятельной и коллективной работы
- ✓ научить основам сочинения музыкального материала

Метапредметные:

- ✓ развить воображение, чувство ритма, координацию между слухом и голосом
- ✓ развить координацию тела, музыкально-двигательную память
- ✓ создать условия для полноценного развития обоих полушарий головного мозга
- ✓ развить концентрацию внимания
- ✓ развить умения подбирать музыкальный материал на слух
- ✓ развить навыки актёрского мастерства
- ✓ помочь ребенку в исполнительской самореализации

Личностные:

- ✓ привить интерес к традиционным наигрышам и мелодиям
- ✓ воспитать музыкальный вкус, умение воспринимать и оценивать музыку
- ✓ воспитать уважение к личности окружающих людей
- ✓ сформировать опыт правильного поведения и общения
- ✓ научить грамотному выстраиванию отношений с другими людьми
- ✓ привить желание обучающихся к изучению традиций своей семьи
- ✓ формировать потребность в здоровом образе жизни

Планируемые результаты

| Год обучения | Знания | Умения |
|--------------|--|--|
| 1-й год | <ul style="list-style-type: none"> - История, строение инструмента. - Посадка, постановка рук - Нотная грамота в пределах первой игровой струны, понятия «бурдон», простых традиционных наигрышей и мелодий, штрихов: <i>detashe</i> и <i>legato</i>. - Правильное распределение смычка. - Упражнения на развитие: координации, чувства ритма, координации между слухом и голосом. - Понятия: элементарного аккомпанемента, игры в ансамбле. - Правила поведения в коллективе, на сцене, в поездке и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> - Умение дать краткую историческую справку об инструменте. - Исполнение простых традиционных наигрышей и мелодий на одной игровой струне и с бурдоном известными штрихами. - Игра в ансамбле |
| 2-й год | <ul style="list-style-type: none"> - «Карельский» штрих, понятия «минор», «мажор». - Постановка левой руки для исполнения минора и мажора. - Теория подбора мелодий и аккомпанемента. | <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение традиционных наигрышей и мелодий известными штрихами и их всевозможными комбинациями. - Использование минора, мажора. - Создание дуэтов и трио. - Игра в ансамбле. - Вовлечение воспитанников в концертную деятельность ансамбля. |
| 3-й год | <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота в пределах второй игровой струны, постановка левой руки для игры на ней. - Мелизмы, их разновидности и принцип исполнения некоторых из них. | <ul style="list-style-type: none"> - Нарращивание исполняемого репертуара. - Исполнение произведений с использованием второй игровой струны. - Использование мелизмов в игре. - Привлечение воспитанников в концертную деятельность. |
| 4-й год | <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота в пределах третьей игровой струны, постановка левой руки для игры на ней. - Синкопа. Принцип смещения акцентов в синкопе. | <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение произведений с использованием трёх струн инструмента. - Использование синкопированного ритма в исполнении произведений. - Нарращивание репертуара. - Активное привлечение воспитанников в концертную деятельность ансамбля. |
| 5-й год | <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота в пределах четвёртой игровой струны, постановка левой руки для игры на ней и в комбинации с другими струнами. - Комбинации ладов народной музыки и ритмических групп. | <ul style="list-style-type: none"> - Нарращивание исполняемого репертуара. - Исполнение произведений с использованием всех струн инструмента в комбинациях. - Исполнение произведений с использованием |

| | | |
|---------|---|---|
| | | комбинированных ладов и штрихов. - Подбор мелодических оборотов и произведений на слух. |
| 6-й год | - Законы создания музыкального произведения. - Знакомство с различными видами импровизации. - Формирование музыкального вкуса воспитанников, художественной целостности исполнения. | - Исполнение произведений с элементами импровизации. - Иллюстрирование собственных сочинений. - Владение всем репертуаром детского инструментального ансамбля. - Умение провести презентацию инструмента. - Участие в концертах ансамбля. |

Учебно-тематическое планирование программы

Первый год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 10 | - | 10 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности. | 17 | 8 | 25 |
| 3. | Работа над репертуаром | 15 | 22 | 37 |
| итого | | 72 часа | | |

Второй год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 10 | - | 10 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности | 15 | 10 | 25 |
| 3. | Работа над репертуаром | 15 | 22 | 37 |
| итого | | 72 часа | | |

Третий год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 6 | - | 6 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности | 10 | 15 | 25 |
| 3. | Работа над репертуаром | 10 | 37 | 41 |
| итого | | 72 часа | | |

Четвертый год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 5 | - | 5 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности | 10 | 10 | 20 |
| 3. | Работа над репертуаром -концертная деятельность | 11 | 36 | 47 |
| итого | | 72 часа | | |

Пятый год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 5 | - | 5 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности | 10 | 7 | 17 |
| 3. | Работа над репертуаром | 9 | 41 | 50 |

| | | | |
|--------------|--------------------------|----------------|--|
| | -концертная деятельность | | |
| итого | | 72 часа | |

Шестой год.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1. | Организация музыкальных интересов | 5 | - | 5 |
| 2. | Развитие музыкальной грамотности | 8 | 8 | 16 |
| 3. | Работа над репертуаром -концертная деятельность | 11 | 40 | 51 |
| итого | | 72 часа | | |

Содержание программы.

Первый год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (10 часов)

Цели и задачи:

- знакомство с инструментом

Теория (10 часов)

- рассказ об истории создания инструмента, его строении, способах игры на нём

Формы проведения занятий:

- беседа, игра
- иллюстрирование педагогом музыкального материала

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (25 часов)

Цели и задачи:

- изучение специфики музыкального языка

Теория (17 часов)

- изучение нотной грамоты в пределах первой игровой струны
- понятий: «мелодия», «бурдон», «штрихи»

Практика (8 часов)

- иллюстрирование педагогом эталона правильности исполнения теоретического материала

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование педагогом музыкального материала

Тема 3. Работа над репертуаром (37 часов)

Цели и задачи:

- изучение и овладение воспитанником простыми традиционными наигрышами и мелодиями

Теория (15 часов)

- посадка и постановка рук
- показ упражнений на координацию движений
- упражнения на развитие чувства ритма
- понятие «распределение смычка»
- изучение штрихов *detashe* и *legato*

Практика (22 часа)

- овладение приёмами игры на музыкальном инструменте, данных ему в теории для исполнения простых традиционных наигрышей и мелодий

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия

Второй год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (10 часов).

Цели и задачи:

- воспитание музыкального вкуса

Теория (10 часов)

- демонстрация использования йоухикко в сочетании с другими инструментами

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование педагогом музыкального материала
- походы на концерты

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (25 часов).

Цели и задачи:

- знакомство с культурой музицирования в ансамбле
- расширение познаний в области музыкальной теории

Теория (15 часов)

- изучение понятия «лад» - мажор и минор
- знакомство с принципами строения и разновидностями музыкальных ансамблей
- теория подбора простых мелодий и аккомпанемента

Практика (10 часов)

- создание и игра в ансамбле (дуэт, трио)
- подбор простых мелодий и аккомпанемента к ним

Формы проведения занятий

- беседа
- игра в ансамбле
- индивидуальные занятия

Тема 3. Работа над репертуаром (37 часов).

Цели и задачи:

- наращивание исполняемого репертуара с использованием более сложных технически традиционных наигрышей и мелодий

Теория (15 часов)

- постановка левой руки для исполнения минора и комбинации ладов
- изучение «карельского» штриха

Практика (22 часа)

- овладение репертуаром более сложным технически
- использование комбинации ладов и известных штрихов для исполнения произведений

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- открытые занятия и выступления перед родителями педагогами ансамбля

Третий год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (6 часов).

Цели и задачи:

- познакомить с фольклорной музыкальной традицией Карелии

Теория (6 часов)

- знакомство с примерами игры на различных народных музыкальных инструментах, бытовавших на территории Карелии

Формы проведения занятий:

- беседа
- походы на концерты
- слушание музыки

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (25 часов).

Цели и задачи:

- познакомить с использованием мелизмов в произведениях

Теория (10 часов)

- изучение нотной грамоты в пределах второй игровой струны
- понятие «мелизмы».

Практика (15 часов)

- постановка левой руки для игры на второй игровой струне
- изучение принципов исполнения некоторых мелизмов

Формы проведения занятий

- индивидуальные занятия
- беседа
- иллюстрирование

Тема 3. Работа над репертуаром (41 час).

Цели и задачи:

- совершенствование и наращивание исполняемого репертуара

Теория (10 часов)

- сценарирование и создание, совместно с педагогом, аранжировок исполняемых произведений

Практика (31 час)

- исполнение произведений с использованием второй игровой струны
- использование некоторых мелизмов в исполнении музыкального материала

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- концертные выступления

Четвертый год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (5 часов).

Цели и задачи:

- привить интерес к изучению фольклорных музыкальных традиций народов Скандинавии.

Теория (5 часов)

- знакомство с различными стилями и направлениями народной музыки Скандинавии.

Формы проведения занятий

- беседа
- посещение концертов, фестивалей
- слушание музыки

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (20 часов).

Цели и задачи:

- познакомить с использованием синкопированных ритмических оборотов в музыке.

Теория (10 часов)

- изучение нотной грамоты в пределах третьей игровой струны
- знакомство с понятиями: «синкопа», «свинг»

Практика (10 часов)

- постановка левой руки для игры на третьей игровой струне
- изучение принципов исполнения синкоп

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- беседа
- иллюстрирование
- совместное музицирование.

Тема 3. Работа над репертуаром (47 часов).

Цели и задачи:

- совершенствование и наращивание исполняемого репертуара на более высоком уровне.

Теория (11 часов)

- знакомство с различными примерами исполнения синкоп

- формирование музыкального вкуса
- Практика (36 часов)
- использование синкоп в игре на инструменте
- освоение третьей игровой струны в произведениях
- освоение простых комбинаций игры на трёх струнах

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- концертные выступления

Пятый год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (5 часов).

Цели и задачи:

-привить интерес к изучению фольклорных музыкальных традиций народов, населяющих территорию Карелии.

Теория (5 часов)

- знакомство с различными стилями и направлениями народной музыки народов, населяющих территорию Карелии

Формы проведения занятий:

- беседа
- посещение концертов, фестивалей
- слушание музыки

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (17 часов).

Цели и задачи:

-познакомить с ладами, используемыми в народной музыке народов, населяющих территорию Карелии.

Теория (10 часов)

- изучение нотной грамоты в пределах четвёртой игровой струны
 - знакомство с понятием «ладов народной музыки» используемые в народной музыке народов, населяющих территорию Карелии.

Практика (7 часов)

- постановка левой руки для игры на четвёртой игровой струне
- изучение принципов исполнения «ладов народной музыки»

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование
- совместное музицирование.

Тема 3. Работа над репертуаром (50 часов).

Цели и задачи:

-совершенствование и наращивание исполняемого репертуара на более высоком уровне.

Теория (9 часов)

- познакомить с примерами использования «ладов народной музыки»
- методика подбора мелодических оборотов и простых мелодий на слух

Практика (41 часов)

- использование четвёртой игровой струны, комбинации струн
- использование «ладов народной музыки» при исполнении произведений
- подбор мелодических оборотов и простых мелодий на слух

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- концертные выступления

Шестой год обучения.

Тема 1. Организация музыкальных интересов (5часов).

Цели и задачи:

- привить интерес к изучению стилей и направлений современной народной музыки.

Теория (5 часов)

- знакомство с различными стилями и направлениями развития современной народной музыки.

Формы проведения занятий:

- беседа
- посещение концертов, фестивалей
- слушание музыки

Тема 2. Развитие музыкальной грамотности (16).

Цели и задачи:

- познакомить с основными правилами построения музыкального произведения

Теория (8 часов)

- знакомство с понятиями: «форма произведения», «импровизация»

Практика (8 часов)

- сочинение произведений

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование
- совместное музицирование

Тема 3. Работа над репертуаром (51).

Цели и задачи:

- создание условий для успешной реализации творческих способностей обучающихся.

Теория (11 часов)

- знакомство с различными примерами импровизации

- формирование художественной целостности исполнения произведения

Практика (40 часов)

- использование элементов импровизации в игре на инструменте
- освоение всего репертуара инструментального ансамбля.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия
- игра в ансамбле
- концертные выступления

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность годовой, 72 - часовой программы.

36 - Учебных недель.

72 - Академических часов.

36 - Учебных дней.

2 - Учебных часа в неделю.

1/2 - Учебный день в неделю.

1/2- Учебных часа в день.

45 мин. - Продолжительность учебного часа.

Начало реализации учебного плана в сентябре учебного года.

Окончание реализации учебного плана в мае учебного года.

Условия реализации программы.

– материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо создания следующих условий:

- наличие нескольких (не менее трёх) музыкальных инструментов йоухикко: 2 шт.- трёх струнные, 1 шт.- четырёх струнный
- кабинет для занятий
- CD проигрыватель
- подходящие по размеру стулья

– Перечень видеofilьмов, рекомендуемых к просмотру для реализации программы:
Образцовый коллектив России детский фольклорный ансамбль «КРУУГА»: <http://disk.karelia.ru/a/arangmaker/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%83%D0%B3%D0%B0/#>

– Перечень веб-сайтов, рекомендуемых к ознакомлению для реализации программы:

- ru.wikipedia.org>**Йоухикко**
- eomi.ws>bowed/**jouhikko/**
- shamanic.ru>muzykalnye...**youkhikko-jouhikko/**
- vk.com>**jouhikkoharpa**
- wikiwand.com>ru/**Йоухикко**
- opentextnn.ru>museum/museum_of_anthropology/...
- musicteachers.at.ua>publ/7-1-0-138
- gov.karelia.ru>Different/Encyclopedia...
- molodka.ucoz.ru>publ/4-1-0-3
- ru.cyclopaedia.net>wiki/**Йоухикко**
- ru.wikipedia.org>**Кантеле**
- history.**kantele.ru**>**Кантеле**
- molodka.ucoz.ru>publ/4-1-0-3
- dic.academic.ru>dic.nsf/ruwiki/112575
- eomi.ru>Струнные щипковые>**Кантеле**
- KarjalaPark.ru>content/muzykalnye-instrumenty...
- musicteachers.at.ua>publ/6-1-0-134
- maps.yandex.ru>сайты о инструменте кантеле
- turkaramamotoru.com>ru/**Кантеле-72164.html**
- russia.travel>facts/299831
- nsportal.ru>Детский сад>Материалы для родителей>.../**kantele-karelo...**
- **histmusic.ru>svirel**
- **slavianin.ru>remeslenichestvo...svirel.html**
- eomi.ws>**Свирель.**
- **infourok.ru>proekt-svirel...mirovoy-muzikalnoy...**
- **melma.ru>myzykalnye-instrumenty...music...svirel.html**
- **lad-lad.ru>Добавить комментарий**
- **supermuzlo.com>getmuz/свирель инструмент**
- **maps.yandex.ru>сайты о инструменте свирель**
- **sopilkar.ru>flute/svirel/**
- **muzruk.net>2011/09/pasporta...instrumentov/**
- **folkinst.narod.ru>svirel.html**

– Перечень ИКТ, рекомендуемых для реализации программы:

○ средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, демонстрационного материала,

○ хранение материалов - электронный журнал, нормативные документы

○ получение различного рода информации (знаний), способствующей самообразованию и приобретению новой информации из глобальной сети Internet, подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности

○ быстрый и качественный обмен информацией между коллегами с помощью электронной почты, чата;

○ доступ к электронным образовательным ресурсам;

○ доступ к электронным библиотекам;

○ создание электронных образовательных ресурсов;

○ раздаточный материал может быть подготовлен как в электронном, так и бумажном виде.

В связи с объявленной пандемией в апреле 2020 года дополнительное образование перешло на дистанционное обучение.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Для педагогов переход на дистанционное обучение стал толчком в освоении новых технологий и новых форматов работы, как модно сейчас говорить - «выход из зоны комфорта». На сегодняшний день, очень комфортна связь по ВК – трансляция. Этот ресурс позволяет связаться с группой соискателей, которая просто в сети. Это и дети, родители, коллеги, друзья. Естественно вся информация должна быть корректной и прозрачной, что накладывает ответственность сторон за культуру подачи информации. Другие способы - видео урок по WhatsApp, востребованы мною больше остальных. Они позволяют в пределах интернет пространства действовать дольше, обсудить проблемы и чаяния воспитанника. Этот способ общения в наших приоритетах (так информация менее искажается технически). Так возможно учесть индивидуальные особенности ребёнка и подобрать интересное для него задание. Контролем познаний и приобретённых навыков является запись исполнения, участие в онлайн – конкурсе, да просто беседа и психологическая поддержка и пожелания терпения в ситуации.

В наше время очень сложно, даже почти невозможно представить свою жизнь без различных современных технологий, гаджетов и электронных устройств. Они стали неотъемлемой частью жизни людей и принимаются в различной деятельности человека. Информационно-коммуникационные технологии - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

- кадровое обеспечение программы.

Автор программы Умнякова Татьяна Николаевна – среднее специальное образование, высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования, стаж работы – 24 года. Участница конкурса педагогического мастерства «Учитель года» в номинации «Педагог дополнительного образования».

По мнению автора программы, педагог должен обладать следующими характеристиками:

- Наблюдательность. Умение видеть и отслеживать психологическое состояние молодого человека на каждом этапе обучения, чтобы не допустить ошибок и обеспечить сохранность здоровья обучающегося.
- Общительность и доброжелательность. Развитые коммуникативные навыки помогают поддерживать контакт с учащимся и строить с ним продуктивные деловые отношения, а также способствуют формированию доброжелательной атмосферы в группе обучающихся.
- Любовь к детям. Это одна из наиболее важных характеристик педагога. Именно любовь к детям, желание их обучать могут служить объяснением выбора данной профессии.
- Профессиональная компетентность. Педагог, должен иметь качественное профессиональное образование, опыт работы в профессии и должен постоянно заниматься самообразованием, чтобы обеспечить квалифицированное обучение воспитанников.
- Развитая интуиция. Необходимо видеть и чувствовать человека и проблемную ситуацию в целом, чтобы при необходимости найти правильное, возможно нестандартное, решение, направленное на выполнение поставленной задачи обучающемуся.
- Умение владеть собой, быть терпеливым, толерантным.
- Умение оказывать поддержку обучающемуся, необходимую для развития интереса у воспитанника к освоению программы авиационного моделирования. Помогать ему, подниматься, по ступенькам личностного роста. На каждом этапе обучения необходимо поддерживать обучающегося, хвалить за достижения, за умение преодолевать трудности.

Формы аттестации обучающихся.

Педагоги программы осуществляют контроль над качеством, полученных в результате реализации программы учащимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации. Данная система позволяет педагогу проследить

творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации.

Сроки проведения – в конце октября месяца 1-го полугодия (после набора детей на 1 год обучения – подготовительный этап обучения)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся, т.е. диагностирование (после адаптационного периода)

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- подобрать репертуар индивидуально для обучающегося.

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение
- собеседование с педагогами ансамбля
- собеседование с классным руководителем

При проведении нулевой аттестации педагог использует следующие критерии оценки уровня подготовки к успешному освоению программы:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|
| - слабая память - неразвитое чувство ритма - отсутствие координации между слухом и голосом - слабо развит музыкальный слух | - недостаточная память - слабо развитое чувство ритма - слабо развита координация между слухом и голосом - нормальный музыкальный слух | - хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - хорошее интонирование (развитая координация между слухом и голосом - хороший музыкальный слух) |

Промежуточная аттестация.

Сроки проведения – каждое полугодие (начиная с мая 1-го года обучения) в течение всего периода обучения по программе.

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- корректировка учебного процесса;
- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- опрос;
- открытые занятия;
- выступление обучающихся индивидуально и в мини группе.

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|---|
| - исполнение произведения с ошибками - фальшивая, не ритмичная игра с остановками - исполнение очень простых произведений - неинтересное исполнение | - исполнение произведения с пометками - игра с небольшим количеством фальшивых нот - исполнение произведения без динамического развития - слабое техничное исполнение не очень сложных произведений | - грамотное выразительное исполнение - исполнение более сложных произведений - исполнение интонационно чисто и ритмически верно |

Итоговая аттестация.

Сроки проведения – апрель – май шестого года обучения.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- опрос;
- контрольные занятия и отчетные концерты;
- игра в ансамбле;
- сольное выступление.

Для оценки уровня освоения программы педагог использует следующие критерии:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| - исполнение не сложных произведений и аккомпанемента с ошибками - игра с плавающей интонацией и ритмом - динамически неинтересное исполнение | - исполнение более сложных вариантов произведений и аккомпанемента с помарками - игра с некоторыми интонационными и ритмическими отклонениями - не очень выразительное исполнение | - грамотное и выразительное исполнение - исполнение технически сложных произведений и аккомпанемента - ритмически и интонационно верное исполнение |

Методические материалы

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет **развивающий характер**, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей. В образовательном и воспитательном процессе применяются следующие технологии.

I. Личностно – ориентированные технологии в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в коллективе жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения **личностно-ориентированных технологий** в практику их деятельности.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, **обучение организуется** на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает

за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Когда я применяю на практике данную технологию, то занятия состоят по следующему сценарию:

- *первый этап ориентационный (договорной)*: я договариваюсь с детьми, о том, как будем работать, к чему стремиться, чего хотим достичь. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

- *второй этап подготовительный*: дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Объясняю, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя (т.е. «завести мотор»). На данном этапе целесообразно провести вводный контроль, предложить обучающимся выполнить небольшое задание (упражнение), дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строится занятие.

- *третий этап основной*, на котором происходит усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. После чего дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку.

- *четвертый заключительный (итоговый)* этап на котором происходит рефлексия, совместно с ребенком разбираем его работу на занятии, ошибки и успехи. Даю задания на закрепление материала.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

II. Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ребёнку работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

III. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Данная технология применяется на первых занятиях, при знакомстве обучающихся с предметом изучения, а так же при работе над созданием концертных номеров.

IV. Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;

- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Личностный подход, который можно представить формулой **«любить + понимать + принимать + сострадать + помогать»**, является важнейшим фактором, определяющим результаты образовательного процесса

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр деятельности развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы.

Педагогика сотрудничества предполагает **гуманное отношение** к детям, которое включает:

- заинтересованность педагога в их судьбе;
- сотрудничество, общение,
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

V. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать;
- воспитать общественно-активную творческую личность готовую к социальному творчеству в детском сообществе, в период обучения по программе, и к дальнейшей жизни в обществе.

При организации жизнедеятельности творческого коллектива детского фольклорного ансамбля «Круца» все члены коллектива, а это обучающиеся, педагоги и родители участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, начиная от подготовки к занятию заканчивая большим концертным выступлением или поездкой на фестиваль.

VII. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

VIII. Здоровьесберегающие технологии, по мнению В.Д. Сонькина, это:

- условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

При реализации рабочей программы по предмету музыкальный инструмент «*Jouhikko - карельская скрипка*» и разработке учебного материала учитываются особенности возрастного развития обучающихся, с учетом особенности памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. в разных возрастных группах. На каждом занятии создаю благоприятный эмоционально-психологический климат учебный материал с учетом особенностей возрастного развития обучающихся, используя моменты оздоровления: дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, а игра на музыкальном инструменте развивает мелкую моторику.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие **методы:**

- словесный
- наглядный
- поисковый
- интерактивный
- создание ситуации успеха
- контроль и самоконтроль
- упражнения
- показ

приёмы:

- рассказ, беседа
- иллюстрирование
- импровизация на инструменте

средства:

- слушание музыки

Список литературы:

1. Выгодский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка / Л.С. Выготский. – Москва, 1982 // Психология личности : тексты / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей. – Москва : Издательство Московского университета, 1982.
2. Виноградов, Г.С. Народная педагогика/ Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1926.
3. Грецкая С.Я. Авторская программа «Приглашаем в Клуб» Дом творчества детей и юношества №2, Петрозаводск, Карелия, 1999.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология, формы, методы, опыт применения – методические рекомендации // под ред. М.М.Безруких, В.Д.Сонькина М.: «Триада-фарм», 2004.
6. Заметки по возрастной психологии/ Методические разработки МОУ ДОД ДТЮ составители Е.А. Раевская, А.М. Расыпнова, Е.Ю. Сонникова. - Петрозаводск, 1999.
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д6 Изд-во «Учитель», 2005.
8. Латышина, Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. /Д.И.Латышина. – М.: Школьная Пресса, 2004.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / М, Просвещение 1986.
10. Педагогика /Под ред. П.И. Пидкасистого. — М., 1998.
11. Шальман С.М. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом/ С.М Шальман, Л.: «Советский композитор», 1987.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин.- Москва: Педагогика ,1978
13. Tanhuvakka savelmisto, Porvoo-Helsinki-Juva, 1984
14. Музыкальный материал, записанный мною в гастрольных поездках 15 .Авторские сочинения моих друзей не изданные в сборниках.